

"Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen"

Motette für 4 stg. Chor a cappella op. 74.1

1. Langsam und ausdrucksvoll

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Sopran *f* Wa - rum? *f* Wa - rum ist das Licht ge - ge - ben dem Müh - se - li - gen, und das Le -

Alt *f* Wa - rum? *p* Wa - rum? *f* Wa - rum

Tenor *f* Wa - rum? *p* Wa - rum?

Bass *f* Wa - rum? *p* Wa - rum?

8

ben den be - trüb - ten Her zen, den be - trüb - ten Her - zen, den be

ist das Licht ge - ge - ben dem Müh - se - li - gen, und das Le - ben den be - trüb -

8 *f* Wa - rum ist das Licht ge - ge - ben dem

13

trüb - ten Her - zen, und das Le - ben den be trüb - ten

- ten Her - zen, den Be - trüb - ten Her - zen, den be - trüb -

8 Müh - se - li - gen, und das Le - ben den be - trüb

f Wa - rum ist das Licht ge - ge - ben dem Müh - se

17 *f*

Her - zen, wa - rum ist das Licht ge - ge - ben, ge ge - ben den
 - ten Her - zen, und das Le - ben den be trüb - ten Her - zen, den
 ten Her zen, den be trüb - ten Her - zen, den be - trüb - ten, den
 li - gen, und das Le - ben den be - trüb ten Her zen, den be

21 *p* **A** *f*

be - trüb - ten Her - zen? Wa - rum?
 be - trüb - ten Her - zen? Wa - rum?
 be - trüb - ten Her - zen? Wa - rum?
 trüb - ten, den be - trüb - ten Her - zen? Wa - rum?

27 *p dolce*

und kommt dolce
 Wa - rum? Die des To - des war - ten und kommt
 Wa - rum? Die des To - des war ten und kommt
 Wa - rum? Die des To - des war - ten und kommt

33 *p* *cresc.*

nicht, die des To des war - ten und kommt nicht, und

nicht, die des To - des war - ten und kommt nicht, kommt

8 nicht, die des To des war - ten und kommt, und kommt nicht,

nicht, und kommt nicht, und kommt nicht, und

39 *f* *dim.* *p* *espress.*

kommt nicht, und grü - ben ihn wohl aus dem Ver - bor - ge - nen; die sich fast

nicht, und grü - ben ihn wohl aus dem Ver bor ge - nen; die sich fast freu - en und sind

8 kommt nicht, und grü - ben ihn wohl aus dem Ver bor - ge - nen; die sich fast freu - en

kommt nicht, und grü - ben ihn wohl aus dem Ver - bor - ge - nen; die sich fast *espress.*

45 *p dolce* *f*

freu - en und sind fröh lich, daß sie das Grab be - kom - men. Wa -

fröh-lich, sind fröh lich, daß sie das Grab be kom - men. Wa -

8 und sind fröh lich, daß sie das Grab be kom - men. Wa -

freu - en und sind fröh lich, daß sie das Grab be kom - men. Wa -

rum? Und dem Man-ne, des Weg ver-bor-gen ist, und Gott vor ihm den
 rum? Wa-rum? und Gott vor ihm den
 rum? Wa-rum? Und dem Man-ne, des Weg ver-bor-gen ist, und Gott vor ihm den
 rum? Wa-rum? und Gott vor ihm den

-sel-ben be-de-cket,
 -sel-ben be-de-cket, und dem Man-ne, des Weg ver-bor-gen ist,
 -sel-ben be-de-cket, und
 -sel-ben be-de-cket, und dem Man-ne, des Weg ver-bor-gen ist, und

und Gott vor ihm den-sel-ben be-de-cket.
 und Gott vor ihm den-sel-ben be-de-cket.
 Gott vor ihm den-sel-ben be-de-cket.
 Gott vor ihm den-sel-ben be-de-cket, be-de-cket.

6 77

Wa - - rum?

poco f et espressivo 2. Wenig bewegter

Sopran Las - set uns un - ser Herz samt den Hän-den auf - he ben auf

Sopran *poco f* Las - set uns un - ser Herz samt den Hän-den auf-he

Alt *poco f* Las - set uns un - ser Herz samt den

Tenor *poco f* Las - set uns un - ser Herz

Bass

Bass

89

he - ben zu Gott, zu Gott im Him mel, las - set uns
 ben, auf - he - ben zu Gott, zu Gott im Him mel, las - set
 Hän-den auf - he ben, auf - he - ben zu Gott, zu Gott im Him mel,
 samt den Hän-den auf - he ben, auf - he - ben zu Gott, zu Gott im Him mel,

94

un - ser Herz samt den Hän-den auf - he ben, las - set uns, las - set
 uns un - ser Herz samt den Hän-den auf - he ben, las - set, las set
 las - set uns un - ser Herz samt den Hän-den auf - he - ben,
 las - set uns un - ser Herz samt den Hän
 Las - set uns un - ser Herz
 Las - set

98

uns un - ser Herz samt den Hän - den auf - he - ben zu Gott,
 uns un - ser Herz samt den Hän - den auf - he - ben zu
 las - set uns un - ser Herz samt den Hän - den auf -
 den auf - he - ben, un - ser Herz samt den Hän - den auf - he ben
 samt den Hän - den auf - he - ben zu Gott, samt den Hän - den auf -
 uns un - ser Herz samt den Hän den, samt den Hän - den auf -

101

rit.

zu Gott im Him - mel.
 Gott, zu Gott im Him - mel, Gott im Him - mel.
 he - ben zu Gott im Him - mel.
 zu Gott im Him mel.
 he - ben zu Gott im Him - mel.
 he - ben zu Gott im Him - mel.

3. Langsam und sanft

p dolce espressivo

Sopran Sie - he wir prei-sen se - lig, die er - dul-det ha -

Sopran *p dolce espressivo*
Sie - he, wir prei-sen se - lig, se - - lig, die er - dul -

Alt *p dolce espressivo*
Sie - he, sie - he, wir prei-sen se lig, die er - dul - det ha - ben,

Tenor *p dolce espressivo*
Sie - he, wir prei - sen, prei - sen se - lig, die er - dul - det,

Bass *p dolce espressivo*
Sie - he, wir prei - sen se - lig, die er - dul

Bass *p dolce espressivo*
Sie - he, wir prei - sen se - lig, die er - dul - - det ha -

109

ben, wir prei-sen se - lig, se prei-sen lig,

det ha ben, wir prei sen se lig, die

wir prei - sen, wir prei - sen se - - lig, wir prei - sen

er - duld - det ha - ben, wir prei - sen se - lig, se -

det ha - ben, wir prei - sen se - lig, wir prei - sen, wir prei - sen

ben, wir prei - sen, wir prei - sen se - lig, wir prei - sen se - lig, wir

Im vorigen Zeitmaß

114

p die er - dul - det ha - ben. Die Ge-duld

er - dul - det, er dul - det ha - ben. Die Ge-duld Hi-ob

se - lig, die er - dul-det ha - ben. Die Ge-duld

p -lig, die er - dul - det ha - - ben. Die Ge-duld Hi-ob

p se - lig, die er - dul - det ha - ben. Die Ge-duld Hi-ob

prei-sen se - lig, die er - dul - det ha - ben. Die Ge-duld

119

Hi-ob habt ihr ge - hö-ret, und das En-de des Herrn habt ihr ge-

habt ihr ge-hö-ret, und das En-de des Herrn habt ihr ge - se - hen,

Hi-ob habt ihr ge - hö-ret, und das En - de des Herrn habt ihr ge - se - hen, habt ihr ge-

habt ihr ge-hö-ret, und das En-de des Herrn habt ihr ge - se - hen, habt ihr ge-

habt ihr ge-hö-ret, und das En - de, das En-de des Herrn habt ihr ge - se hen, habt

Hi-ob habt ihr ge - hö-ret, und das En de habt ihr ge-

124

p cresc.
 - se - hen; denn der Herr ist barm-her - zig und ein Er -
dim. p cresc.
 habt ihr ge - se - hen; denn der Herr ist barm - her - zig
p cresc.
 - se - hen, habt ihr ge - se hen; denn der Herr ist barm
p cresc.
 - se - hen, habt ihr ge - se hen, ge - se - hen, denn der Herr
p cresc.
 ihr ge - se - hen, habt ihr ge - se - hen,
p cresc.
 - se - hen, habt ihr, habt ihr ge - se - hen,

128

f
 bar - mer, denn der Herr, denn der Herr ist barm-her - zig und ein Er -
f
 und ein Er - bar - mer, denn der Herr ist barm - her - zig und ein Er -
f
 - her - zig und ein Er - bar-mer, denn der Herr ist barm-her - zig,
f
 ist barm-her - zig und ein Er - bar - mer, denn der
f
 denn der Herr ist barm her - zig und ein Er - bar - mer,
f
 denn der Herr ist barm - her - zig, denn der Herr ist barm

132 rit.

bar - mer, und ein Er - bar - mer, und ein Er - bar - mer.

bar - mer, und ein Er - bar - mer, und ein Er - bar - mer, und ein Er - bar -

ist barm - her - zig und ein Er - bar - mer, und ein Er - bar - mer.

ist barm - her - zig und ein Er - bar - mer, ein Er - bar - mer.

und ein Er - bar - mer, und ein Er - bar - mer, ein Er - bar - mer.

- her - zig und ein Er - bar mer, ein Er - bar - mer.

4. Choral

f $\text{♩} = 60$ *mf*

Sopran
Mit Fried und Freud ich fahr da - hin, in Got - tes Wil len, ge -

Alt
Mit Fried und Freud ich fahr da hin, in Got tes Wil len, ge -

Tenor
Mit Fried und Freud ich fahr da hin, in Got tes Wil len, ge

Bass
Mit Fried und Freud ich fahr da hin, in Got - tes Wil len, ge -

141 *p*

trost ist mir mein Herz und Sinn, sanft und stil le.

trost ist mir mein Herz und Sinn, sanft und stil le.

trost ist mir mein Herz und Sinn, sanft und stil le.

trost ist mir mein Herz und Sinn, sanft und still.

145 *p* **Adagio**

Wie Gott mir ver - hei ßen hat, der Tod ist mir Schlaf wor den.

Wie Gott mir ver - hei ßen hat, der Tod ist mir Schlaf wor den.

Wie Gott mir ver - hei - ßen hat, der Tod ist mir Schlaf wor den.

Wie Gott mir ver - hei - ßen hat, der Tod ist mir Schlaf wor den.