

Klavierauszug

Resurrexit

Satz Nr. 14 aus „Christus“

Allegro mosso (Alla breve) [$\text{♩} = 75$]

Franz Liszt (1811-1886)
Neufassung für Kammerorchester (und ohne Tenorteilung)
von Ingo Schulz, 2012

Measures 1-7 of the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords in the upper register, while the left hand provides harmonic support. Dynamics include *p* and *p marcato*. Pedal markings are present: Ped. at the start, * Ped. at measure 4, and Ped. at measure 7.



Measures 8-14 of the piano accompaniment. The right hand continues with chordal textures, and the left hand features more active bass lines. Dynamics include *f*. Pedal markings are: Ped. at measure 8, * Ped. at measure 9, Ped. at measure 12, * Ped. at measure 13, and Ped. at measure 14.



Measures 15-21. Measures 15-20 are for the choir, with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) each singing the word "Re" on a long note. Dynamics are *f*. Measure 21 is the piano accompaniment, featuring a complex chordal texture with a crescendo leading to *f*. Pedal markings are: Ped. at measure 15, * Ped. at measure 16, and Ped. at measure 21.

22

xit ter - ti - a di - e! Re - sur - re -

xit ter - ti - a di - e! Re - sur - re -

xit ter - ti - a di - e! Re - sur - re -

xit ter - ti - a di - e! Re - sur - re -

f
Ped.



30

xit ter - ti - a di - e! Re - sur -

xit ter - ti - a di - e! Re - sur -

xit ter - ti - a di - e! Re - sur -

xit ter - ti - a di - e! Re - sur -

37

re - xit! Re - sur - re - xit! Re - sur -

re - xit! Re - sur - re - xit! Re - sur -

re - xit! Re - sur - re - xit! Re - sur -

re - xit! Re - sur - re - xit! Re - sur -

f *ff* *ff* *ff*

Ped. *gwa*

45

re - - - xit!

re - - - xit!

re - - - xit!

re - - - xit!

ff *Ped.* *Ped.* *

53

ff *Ped.* *Ped.* *

61 (8) |

ff *stacc.*

69

ff

77 Chor [♩ = 75]

Chri - stus vin - cit, Chri - stus re - gnat, Chri - stus im - pe - rat in sem - pi -

[♩ = 75]

ff

85 *ff*

Chri - stus vin - cit, Chri - stus re - gnat, Chri - stus im - pe - rat in sem - pi -

- ter - na - sæ - cu - la, in sem - pi - ter -

ten.

ten.

93 2. Sopran und Alt

ff

Chri - stus vin - cit, Chri - stus re - gnat, Chri - stus im - pe - rat in sem - pi -
 ter - na - sæ - - cu - la, sem - pi - ter - na sæ - cu -
 - na sæ - cu - la, sem - pi - ter - na - sæ - - cu -



101 1. Sopran

ff

Chri - stus vin - cit, Chri - stus re - gnat, Chri - stus im - pe - rat in
 ter - - na, sem - pi - ter - - na! sem - pi -
 la. A - men, a - men! in sem - pi - ter -
 la. A - - men, a - men! in sem - pi - ter -

108

sem - pi - ter - na - sæ - cu - la. Chri - stus

ter - na sæ - cu - la. Chri - stus

- na sæ - cu - la. Chri - stus vin - cit,

- na - sæ - cu - la. Chri - stus

tr



115

vin - cit, Chri - stus re - gnat, Chri -

vin - cit, Chri - stus re - gnat, Chri -

Chri - stus re - gnat, Chri - stus

vin - cit, Chri - stus re - gnat, Chri -

123

stus im - pe - rat in sem - pi - ter - na sæ - cu -

stus im - pe - rat in sem - pi - ter - na sæ - cu -

im - pe - rat in sem - pi - ter - na sæ - cu -

stus im - pe - rat in sem - pi - ter - na sæ - cu -

ff



131

la, in sem - pi ter - na sæ - cu - la, in sem - pi - ter - na sæ -

la, in sem - pi ter - na sæ - cu - la, in sem - pi - ter - na sæ -

la, in sem - pi ter - na sæ - cu - la, in sem - pi - ter - na sæ -

la, in sem - pi ter - na sæ - cu - la, in sem - pi - ter - na sæ -

ff

Soli

139

sempre animato

f *esaltato*

Chri - - - - - stus vin - - - - - cit,

Chor

Chor

- cu - la.

- cu - la.

- cu - la.

- cu - la.

sempre animato

sempre tremolando

fp *p*

Red.

Soli

146

Ho - san - - - - - na in - - ex -

ff *esaltat*

Chri - - - - - stus vin - cit,

Chor

p Chri - - - - - stus,

p Chri - - - - - stus,

p Chri - - - - - stus,

p Chri - - - - - stus,

*

Ped.

Soli

154

cel - sis!

ff esaltat

Chri - stus re - gnat.

Ho - san - na! Ho - san - na!

Chor

p

Chri - stus,

p

Chri - stus,

p

Chri - stus,

p

Chri - stus,

fp

p

Red.

Soli

162

Ho - san - na in - ex - na! Ho - san - na
Chri - stus im - pe - rat!

ff esaltat

Chor

Chri - stus,
Chri - stus,
Chri - stus,
Chri - stus,

Ped. * Ped.

Soli

170

Chri - - - - - stus, Chri -
 cel - - - - - sis!
 in - - - - - ex - cel - sis!
 Ho - san - - - - - na!

Chor

p vin - cit, *p* re -
p vin - cit, *p* re -
p vin - cit, *p* re -
p vin - cit, *p* re -

*

Red.

Soli

177

stus im - pe - rat, im - pe - rat!

This section contains the vocal line for the soloist. It begins with a melisma on the word 'stus' (indicated by dashes) and continues with 'im - pe - rat, im - pe - rat!'. The melody is in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and features a long note on 'stus' followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment consists of whole rests in all staves.

Chor

gnat, im - pe - rat,

gnat, im - pe - rat,

gnat, im - pe - rat,

gnat, im - pe - rat,

This section contains the vocal lines for the chorus. It features four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part begins with a melisma on 'gnat,' followed by 'im - pe - rat,'. The dynamics are marked *p* (piano). The piano accompaniment is shown at the bottom of the page, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Soli

Andante [♩ = 65]

Soli

dolce espress. assai

186

Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!

dolce espress. assai

Ho - san - na! Ho - san - na! Ho -

dolce espress. assai

Ho - san - na! Ho - san - na! Ho -

dolce espress. assai

Ho - san - na! Ho - san - na! Ho -

Chor

im - pe - rat!

im - pe - rat!

im - pe - rat!

im - pe - rat!

Andante [♩ = 65]

dolciss.

Soli

194 Soli

- na in ex cel sis!
 san - na in - ex - cel - sis!
 san - na in ex cel - sis!
 - san - na in ex cel - sis! Chri - stus re - gnat

espressivo



Soli

200 **ritenuto**

p sotto voce **ritenuto**

in sem - pi - ter - na sae - cu -

p sotto voce

in sem - pi - ter - na sae - cu -

p sotto voce

in sem - pi - ter - na sae - cu -

in sem - pi - ter - na sae - cu -

ritenuto

Soli
206 **Tempo I. Allegro animato (Alla breve) [$\text{♩} = 80$]**

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, Alla breve time signature. Each staff contains a whole note with the lyric 'la.'.

Chor

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, Alla breve time signature. Each staff contains a whole note with the lyric 'Christus'. A piano (*p*) dynamic marking is present above the final notes of each staff.

Tempo I. Allegro animato (Alla breve) [$\text{♩} = 80$]

Piano accompaniment for the second section. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The left hand features a bass line with chords and a tenuto (*ten.*) marking. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking. The word 'Ped.' is written below the first and last measures of the bass line.

214

vin - cit, Chri - stus

vin - cit, Chri - stus

vin - cit, Chri - stus

vin - cit, Chri - stus

Ped. Ped. Ped.



222

re - gnat, im - - pe - rat in

re - gnat, im - - pe - rat in

re - gnat, im - - pe - rat in

re - gnat, im - - pe - rat in

Ped. Ped. Ped.

229

sem - pi - ter - - - - - na sæ -

sem - pi - ter - - - - - na sæ -

sem - pi - ter - - - - - na sæ -

sem - pi - ter - - - - - na sæ -

p

*



235

- - - - - cu - - - - - la, in sem -

- - - - - cu - - - - - la, in sem -

- - - - - cu - - - - - la, in sem -

- - - - - cu - - - - - la, in sem

cresc.

241

pi - - ter - - - - - na! Hal - le -

pi - - ter - - - - - na! Hal - le -

pi - - ter - - - - - na! Hal - le -

pi - - ter - - - - - na! Hal - le -



247

- lu - ia! Hal - le - - lu - ia! Hal -

- lu - ia! Hal - le - - lu - ia! Hal -

- lu - ia! Hal - le - - lu - ia! Hal -

- lu - ia! Hal - le - - lu - ia! Hal -

254

le - lu - ia! Hal - le - lu - ia!
le - lu - ia! Hal - le - lu - ia!
le - lu - ia! Hal - le - lu - ia!
le - lu - ia! Hal - le - lu - ia!



261

ff

ff Hal - le - lu - ia! Hal - le - lu - ia!
ff Hal - le - lu - ia! Hal - le - lu - ia!
ff Hal - le - lu - ia! Hal - le - lu - ia!
ff Hal - le - lu - ia! Hal - le - lu - ia!

269

Hal - le - - - lu - ia!

Hal - le - - - lu - ia!

Hal - le - - - lu - ia!

Hal - le - - - lu - ia!



277

Chri - stus vin - cit,

Chri - stus vin - cit,

Chri - stus vin - cit,

Chri - stus vin - cit,

sempre ff

Ped.

Ped.

Ped.

284

Chris - tus re - gnat, Chri - stus
Chris - tus re - gnat, Chri - stus
Chris - tus re - gnat, Chri - stus
Chris - tus re - gnat, Chri - stus

Red.

290

im - - pe - rat!
im - - pe - rat!
im - - pe - rat!
im - - pe - rat!

296

Ho - san - - - - -

Ho - san - - - - -

Ho - san - - - - -

Ho - san - - - - -

p *pp*

ped.



306

-na! Ho - san - - - - -

-na! Ho - san - - - - -

-na! Ho - san - - - - -

-na! Ho - san - - - - -

p

ped. *ped.*

314

cresc.

na! Ho - san - - - - -

-na! *cresc.* Ho - san - - - -

-na!

-na! *cresc.* Ho - san - - - -

cresc.

Red. *Red.*



322

ff

-na! Hal - - le - lu - ia! Hal - le -

ff

-na! Hal - - le - lu - ia! Hal - le -

ff

Hal - - le - lu - ia! Hal - le -

ff

-na! Hal - - le - lu - ia! Hal - le -

ff

ff

329

lu - - ia! Hal - le - lu - ia! Hal -

lu - - ia! Hal - le - lu - ia! Hal -

lu - - ia! Hal - le - lu - ia! Hal -

lu - - ia! Hal - le - lu - ia! Hal -



336

le - lu - - ia! Ho - san - - - -

le - lu - - ia! Ho - san - na! Ho - san -

le - lu - - ia! Ho - san - na! Ho - san -

le - lu - - ia! Ho - san - na! Ho - san -

sempre ff

343

na! Ho - san - na! Ho - san -

na! in ex cel - sis! Ho - san - na! Ho - san -

na! in ex cel - sis! Ho - san - na! Ho - san -

na! in ex cel - sis! Ho - san - na! Ho - san -

Ped. Ped. *



351

na in ex - cel - sis! Ho - san -

na in ex - cel - sis! Ho - san -

na in ex - cel - sis! Ho - san -

na in ex - cel - sis! Ho - san -

Ped. *
Pedal in jedem Takt

359

- na! Ho - san - - na! Hal - le -

- na! Ho - san - - na! Hal - le -

- na! Ho - san - - na! Hal - le -

- na! Ho - san - - na! Hal - le -



367

lu - ia!

lu - ia!

lu - ia!

lu - ia!

Red.

8va

*

376

Andante maestoso [♩ = 58]

ff
A - men! A - men! A -
ff
A - men! A - men! A -
ff
A - men! A - men! A -
ff
A - men! A - men! A -

Andante maestoso [♩ = 58]

ff
Ped.

381

- men! A - men! A - - - - - men!
- men! A - men! A - - - - - men!
- men! A - men! A - - - - - men!
- men! A - men! A - - - - - men!

Ped.

385

Ped.