

Ingo Schulz

Die Nacht ist vorgedrungen

Fünf Strophen für gem. Chor und Instrumente

Chor (SSAATBB)

Flöte

Klarinette (auch Bassklarinette)

Horn

Trompete

Posaune

Streicher (min. 2, 2, 1, 1, 1)

(Klavier ad. lib.)

© Bärenreiter-Verlag, Kassel

Sämtliches Aufführungsmaterial zu diesem Werk ist gratis erhältlich:

www.musik-art.de

Aufführungen und andere Nutzungen müssen der GEMA gemeldet werden!

Die Nacht ist vorgedrungen

5 Strophen

Text: J. Klepper
Melodie: Johannes Petzold

Satz: Ingo Schulz, 2010

1

The musical score consists of ten systems of music, each containing multiple staves. The instruments and voices include Flöte, Klarinette in B, Horn in F, Trompete in C, Posaune, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Klavier, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The score is in common time (indicated by '2'). The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) sing the same melody in unison. The piano part (Klavier) provides harmonic support. The strings (Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, Kontrabass) play sustained notes or simple harmonic patterns. Dynamics such as **p** (piano), **mp** (mezzo-forte), and **mf** (mezzo-forte) are indicated. Articulation marks like **con sord.** (with softwood) are also present. The vocal parts sing the lyrics: "Die Nacht ist vor ge - drun - gen, der Tag ist nicht mehr fern. So". The score is divided into five stanzas, each starting with a rest followed by a three-note chord (Flöte, Klarinette, Horn). The vocal parts begin singing at the start of the second measure of each system.

6

S. *p* cresc.

A. *p* cresc.

T. *p* cresc.

B. *p* cresc.

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

seit nun Lob ge - sun - gen dem hel- len Mor - gen - stern! Auch wer zur Nacht ge -

seit nun Lob ge - sun - gen dem hel- len Mor - gen - stern! Auch wer zur Nacht ge -

seit nun Lob ge - sun - gen dem hel- len Mor - gen - stern! Auch wer zur Nacht ge -

seit nun Lob ge - sun - gen dem hel- len Mor - gen - stern! Auch wer zur Nacht ge -

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

11

S. *mf* *f* *dim.*
wei - net, der stim-me froh mit__ ein. Der Mor - gen - stern be - schei - net auch

A. *mf* *f* *dim.*
wei - net, der stim-me froh mit__ ein. Der Mor - gen - stern be - schei - net auch

T. *mf* *f* *dim.*
8 wei - net, der stim-me froh mit__ ein. Der Mor - gen - stern be - schei - net auch

B. *mf* *f* *dim.*
wei - net, der stim-me froh mit__ ein. Der Mor - gen - stern be - schei - net auch

Vi. 1 *f* *dim.*

Vi. 2 *f* *dim.*

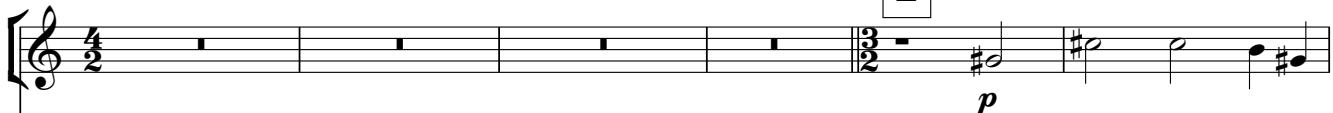
Vla. *f* *dim.*

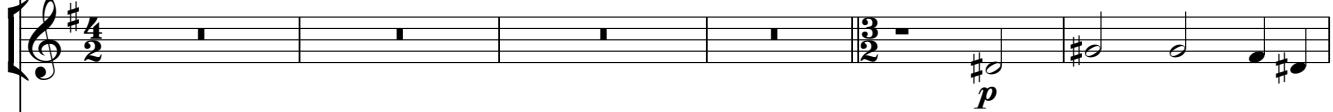
Vc. *f* *dim.*

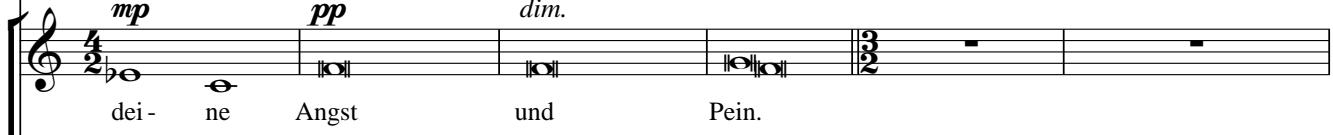
Kb. *f* *dim.*

2

16

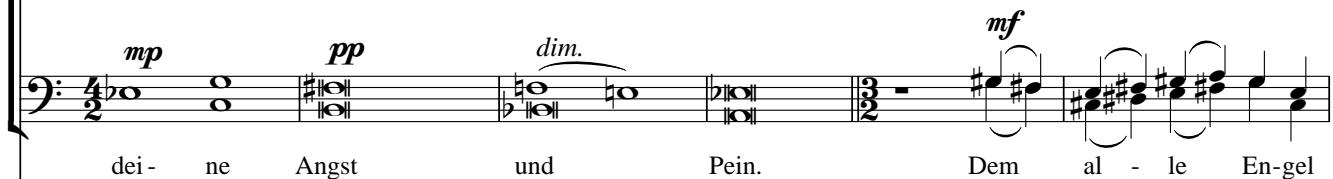
Fl. 

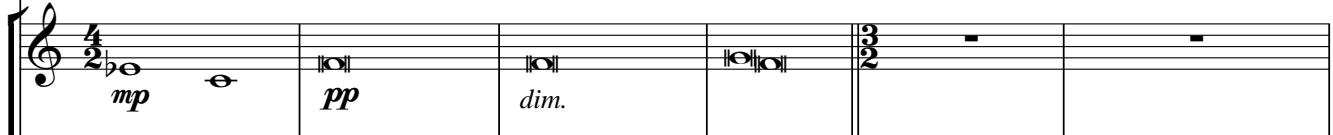
Hn. (F) 

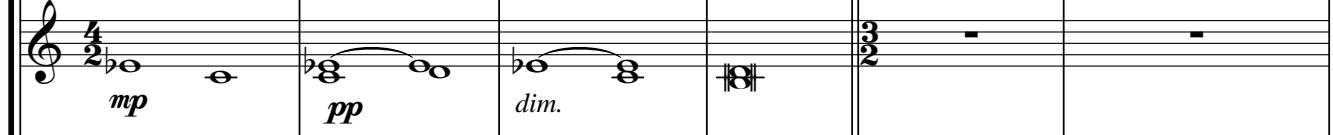
S. 

A. 

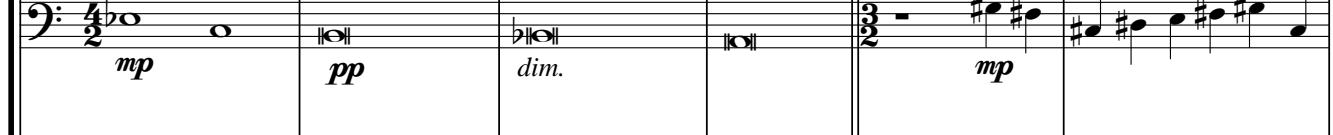
T. 

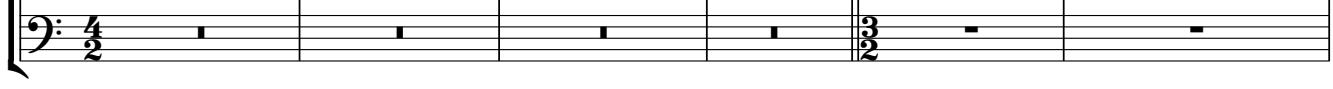
B. 

Vl. 1 

Vl. 2 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

22

Fl.

Kl. *mf*

Hn. (F)

S. *mf*
wird nun ein Kind_ und Knecht. zur

A. *mf*
wird nun ein Kind_ und Knecht. zur

T. die - nen, Gott sel - ber ist er - schie - nen zur

B. die - nen, Gott sel - ber ist er - schie - nen zur

Vi. 1 *mp*

Vi. 2 *mp*

Vla.

Vc.

Kb.

27

Fl. Kl. Hn. (F) Trp. (C) Pos.

S. A. T. B.

Klav.

Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vc. Kb.

Süh-ne für__ sein Recht. Wer schul-dig ist auf Er - den, ver - hüll nicht mehr sein_

Süh-ne für__ sein Recht. Wer schul-dig ist auf Er - den, ver - hüll nicht mehr sein_

Süh-ne für__ sein Recht. Wer schul-dig ist auf Er - den, sein_

Süh-ne für__ sein Recht. Wer schul-dig ist auf Er - den,

p

#p

pp

p

ppp

p

p

p

p

32

Fl. *mf*

Kl. *mf*

Hn. (F) *mp*

Trp. (C) *mf*

Pos. *mp*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Klav.

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Haupt. Er soll er - ret-tet wer - den, wenn er dem Kin-de glaubt.

Haupt. Er soll er - ret-tet wer - den, wenn er dem Kin-de glaubt.

Haupt. Er soll er - ret-tet wer - den, wenn er dem Kin-de glaubt.

Er soll er - ret-tet wer - den, wenn er dem Kin-de glaubt.

p

p

pp

37

Fl. *mf*

Kl. *mf*

Hn. (F) *p*

Trp. (C) *mf*

Pos. *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Die Nacht ist schon im Schwin - den, macht euch zum Stal_ le auf! Ihr

Die Nacht ist schon im Schwin - den, macht euch zum Stal_ le auf! Ihr

Die Nacht ist schon im Schwin - den, macht euch zum Stal_ le auf! Ihr

Die Nacht ist schon im Schwin - den, macht euch zum Stal_ le auf! Ihr

42

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sollt das Heil dort fin - den, das al - ler Zei - ten Lauf von An-fang an ver -

sollt das Heil dort fin - den, das al - ler Zei - ten Lauf von An-fang an ver -

sollt das Heil dort fin - den, das al - ler Zei - ten Lauf von An-fang an ver -

sollt das Heil dort fin - den, das al - ler Zei - ten Lauf von An-fang an ver -

47

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

kün - det, seit eu - re Schuld ge - schah. Nun hat sich euch ver - bün - det, den

kün - det, seit eu - re Schuld ge - schah. Nun hat sich euch ver - bün - det, den

kün - det, seit eu - re Schuld ge - schah. Nun hat sich euch ver - bün - det, den

kün - det, seit eu - re Schuld ge - schah. Nun hat sich euch ver - bün - det, den

4

52

Fl. 2 | Kl. 3 | Bassklarinette in B

pp muta Bkl. (B)

p

Hn. (F) 2 | Trp. (C) 2 | Pos. 2

pp

p

S. 2 | A. 2 | T. 2 | B. 2

pp Gott selbst aus - er - sah.

p Noch man - che Nacht wird fal - len auf

pp Gott selbst aus - er - sah.

p Noch man - che Nacht,

pp Gott selbst aus - er - sah.

p Nacht,

pp Gott selbst aus - er - sah.

p Nacht,

Vi. 1 2 | Vi. 2 3 | Vla. 3 | Vc. 3 | Kb. 2

p

p

p

p

57

Fl.

Bkl. (B) *mp*

Hn. (F) *mp*

Pos. *mp*

S. Men-schen leid_ und Schuld. Doch wan - dert nun mit al - len der Stern der Got - tes -

A. *mp*
Nacht, Schuld. Nacht, Nacht, Stern.

T. *mp*
Nacht, Schuld. Doch wan - dert nun mit al - len der Stern der Got - tes -

B. *mp*
Nacht, Schuld. Nacht, Nacht, Stern.

Vi. 1 *mp*

Vi. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

62

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Pos.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

huld. Licht, _____ Licht, von
Licht, _____ Licht, von
huld. Be - glänzt von sei - nem Lich - te, hält euch kein Dun - kel_ mehr, von
Be - glänzt von sei - nem Lich - te, hält euch kein Dun - kel_ mehr, von

5

67

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ff
Klarinette in B

mf

mf

mf

ff

Gott - tes An - ge - sich - te kam euch die Ret-tung her. Gott

Gott, Gott, kam euch die Ret-tung her. Gott

Gott - tes An - ge - sich - te kam euch die Ret-tung her. Gott

Gott, Gott, kam euch die Ret-tung her. Gott

ff

ff

ff

ff

mf

72

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

will im Dun-kel woh - nen und hat es doch_ er - hellt. _____ Als
 will im Dun-kel woh - nen und hat es doch_ er - hellt. _____ Als
 will im Dun-kel woh - nen und hat es doch_ er - hellt. _____ Als
 will im Dun-kel woh - nen und hat es doch_ er - hellt. _____ Als

mf

mf

mf

mf

76

Fl. $\frac{3}{2}$ p

Kl. $\frac{3}{2}$ p

Hn. (F) $\frac{3}{2}$ p

Trp. (C) $\frac{3}{2}$ pp

Pos. $\frac{3}{2}$ p

cresc.

S. $\frac{3}{2}$ p

A. $\frac{3}{2}$ p

T. $\frac{3}{2}$ p

B. $\frac{3}{2}$ p

Der sich den Erd - kreis
woll - te er be - loh - nen, so rich-tet er die Welt.
cresc.

Vl. 1 $\frac{3}{2}$ p

Vl. 2 $\frac{3}{2}$ p

Vla. $\frac{3}{2}$

Vc. $\frac{3}{2}$ p

Kb. $\frac{3}{2}$

81

Fl. - *mf* *cresc.* *f* *decresc. al fine*

Kl. - *f* *decresc. al fine*

Hn. (F) - *mf* *cresc.* *f* *decresc. al fine*

Trp. (C) - *mf* *cresc.* *mf* *decresc. al fine*

Pos. - *mf* *cresc.* *f* *decresc. al fine*

S. bau - te *mf* *cresc.* *f* *decresc. al fine*
 der lässt den Sün - der nicht. Wer hier dem Sohn ver - trau - te, kommt
cresc. *f* *decresc. al fine*

A. - *mf* der lässt den Sün - der nicht. Wer hier dem Sohn ver - trau - te, kommt

T. - *mf* *cresc.* *f* *decresc. al fine*
 der lässt den Sün - der nicht. Wer hier dem Sohn ver - trau - te, kommt

B. - *mf* *cresc.* *f* *decresc. al fine*
 der lässt den Sün - der nicht. Wer hier dem Sohn ver - trau - te, kommt

Vl. 1 - *mf* *cresc.* *f* *decresc. al fine*

Vl. 2 - *mf* *cresc.* *f* *decresc. al fine*

Vla. - *mf* *cresc.* *f* *decresc. al fine*

Vc. - *mf* *cresc.* *f* *decresc. al fine*

Kb. - *mf* *cresc.* *f* *decresc. al fine*

Musical score for Flute (Fl.) and Clarinet (Kl.). The score consists of two staves. Measure 86 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The flute plays a eighth note followed by a sixteenth note, a quarter note, another quarter note, and a half note. The clarinet follows with a eighth note, a sixteenth note, a quarter note, another quarter note, and a half note. Measure 87 begins with a change in key signature to three sharps and a time signature of 4/2. The flute has a rest followed by a eighth note, a sixteenth note, a quarter note, another quarter note, and a half note. The clarinet also has a rest followed by a eighth note, a sixteenth note, a quarter note, another quarter note, and a half note. Both instruments play a dynamic *p*.

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a melodic line in G major (two flats) and transitions to E major (one sharp). The piano accompaniment consists of harmonic chords. The lyrics are: "dort aus dem Gericht... dem Gericht... dem Gericht...".

Musical score for 'Dort aus dem Ge richt...'. The vocal line starts with a dotted half note in common time (indicated by a '2' below the staff), followed by a quarter note, another quarter note, and a half note. The key signature changes to one sharp (F# major) at the start of the second measure. The vocal line continues with a half note, a quarter note, and a half note. The key signature changes back to one flat (B-flat major) at the end of the second measure. The vocal line concludes with a half note, a quarter note, and a half note.

B. 3
2
dort aus dem Ge - richt...

d = 50

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

This musical score page contains two measures of music for five string instruments: Viola 1, Viola 2, Cello, Double Bass, and Keyboard. The key signature changes from 3/2 to 4/2. Measure 11 starts with a rest followed by a dynamic *p*. Measure 12 starts with a rest followed by a dynamic *p*.

90

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

die Nacht... die

die Nacht... _____

dem Ge- richt... _____ die

dem Ge- richt... die Nacht... _____

p

p

pp

pp

The musical score page contains ten staves of music. The top section includes parts for Flute (Fl.), Klavier (Kl.), Horn in F (Hn. (F)), Trompete in C (Trp. (C)), and Bassoon (Pos.). The vocal parts consist of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom section includes parts for Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.). Measure 90 begins with sustained notes from the woodwind and brass sections. The vocal entries begin with sustained notes followed by melodic lines. The bassoon has a prominent eighth-note pattern at the start of the measure. The vocal parts sing "die Nacht... die", "die Nacht... _____", "dem Ge- richt... _____ die", and "dem Ge- richt... die Nacht... _____". Dynamic markings include *p* and *pp*.

94

S. A. T. B. Klav.

Nacht... die Nacht... die
Nacht... die Nacht... die
Nacht... die

Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vc. Kb.

pp

99

Bar. Solo

gesprochen

mf

Die Na - ch - t

S.

die _____ Nacht..._____

A.

die _____ Nacht..._____

T.

Nacht...._____

B.

Nacht..._____

Klav.

Nacht..._____

Nacht..._____

Vi. 1

Nacht..._____

Nacht..._____

Vi. 2

Nacht..._____

Nacht..._____

Vla.

Nacht..._____

Nacht..._____

Vc.

Nacht..._____

Nacht..._____

Kb.

Nacht..._____

Nacht..._____

102

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

wird

Licht!

Licht!

Licht!

Licht!

15ma-

pp

pp

pp

pp

mp

ppp

ppp

ppp

pppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

con sord.

con sord.

